

## **Attività gratuite riservate ai soci 2022/2023**

### **Ciclo di Seminari**

**21 novembre** - Giuseppe Penone. Il respiro è scultura con Sveva Taverna

**28 novembre** - Costante, coerente e continua: la luce nel cinema e la figura del direttore della fotografia con Giuliano Tomassacci

**5 dicembre** - Dallo scatto alla pubblicazione. Come proporre un progetto fotografico al mercato editoriale con Laura Carnemolla

### **OF LABS**

---

#### **In\_Strada 2023 - A Promised Land**

Coordinatori: Simone Falcomatà  
Mauro Trabalza  
Massimo Valdarchi

Supervisore: Stefano Mirabella

“Non illuderti: la passione non ottiene perdono. Non ti perdono neanche io che vivo di passione.”

Pier Paolo Pasolini

Esistono luoghi in ogni città d'Italia capaci di incarnare ed evocare l'eterna contraddizione di una "Terra Promessa", così ben sintetizzata dal pensiero di Pier Paolo Pasolini, di cui ricorre quest'anno il centenario della nascita, e che abbiamo audacemente utilizzato come sottotitolo a questo nostro nuovo laboratorio.

Luoghi di passione e perdono, ricchezza e miseria, santità e scelleratezza, dove ognuno di noi può trovare ciò che in fondo porta nel più recondito recesso di sé stesso.

Sono i grandi luoghi di culto e il territorio che gli vive attorno; a Roma sono ad esempio: San Pietro e Borgo Pio, il magnifico colonnato del Bernini e

la sua variegata umanità.

Ma ogni centro urbano d'Italia, piccolo o grande che sia, ha il suo campanile; è questa, in fondo, una delle ricchezze e singolarità della nostra nazione.

Questo territorio, questa A Promised Land è quello che intendiamo invitarvi ad esplorare, consapevoli che non giungeremo certo a sciogliere questa contraddizione (e nemmeno lo vorremmo) ma che anzi, proprio questa aporia potrà essere, come sempre in fotografia e in quella di strada in particolare, un modo di cercare ed esprimere ciò che questa contraddizione provoca in noi. Sapendoci comunque sulle orme e in compagnia di altri grandissimi fotografi che negli anni, ognuno con la propria cifra stilistica, hanno tentato di rappresentare.

---

**Confini** - ogni due giovedì dalle 19 alle 21

Coordinatori: Claudia Ioan e Massimiliano Tuveri

Il tema Confini si presta a un ampio ventaglio di interpretazioni e letture possibili:

naturalmente il primo significato fisico e geopolitico sorge immediatamente all'attenzione. Ma il concetto di confine in realtà può essere rinvenuto in una moltitudine di ambiti e discipline: arti visive (fotografia e pittura), storia, letteratura, musica, sociologia, economia, perfino psicologia.

A mero titolo di esempio, la cultura, la lingua, l'istruzione, possono rappresentare barriere e disparità, e quindi dividere; oppure unire, creando senso di comunità.

Al concetto di confine si può collegare quello di frontiera, e le sfumature di significato, così come le valenze culturali, si moltiplicano (si pensi alle diverse suggestioni legate all'Ovest americano e all'Europa).

Tutti i generi fotografici si prestano a interpretare le sfaccettature infinite del confine variamente inteso, dal reportage alla fotografia concettuale, e saranno tutte opzioni aperte per i partecipanti.

---

**Macro - Close up**

Coordinatore Stefano Majolatesi

Viviamo in un mondo frenetico, in cui tutto ci passa davanti senza darci il tempo di riflettere o soffermarci a guardare meglio quello che ci circonda. Spesso ci sfuggono anche le cose più evidenti, quelle più grandi, figuriamoci quelle piccole.

La macrofotografia vuole proprio mostrarci questi aspetti nascosti, farci vedere le cose o i loro particolari per quello che sono nella realtà, la loro realtà.

Sono cose con le quali abbiamo a che fare tutti i giorni ma, al di là della loro funzione, sappiamo quali sono i loro aspetti più reconditi ?

Proviamo a calarci nella loro dimensione, nel loro mondo che è anche il nostro.

Come in tutti i precedenti appuntamenti con il laboratorio di macrofotografia, anche questo si svolgerà con incontri periodici presso OF. A coloro già esperti vengono fornite indicazioni operative su cosa produrre; ai neofiti verranno fornite tutte le necessarie informazioni operative su come approcciarsi con la macrofotografia, attrezzatura e suo utilizzo.

---

## **Passeggiata Fotografica nella borgata del Trullo**

Coordinatrice: Liliana Ranalletta

[10 dicembre - max 25 partecipanti]

Propongo un suggestivo viaggio fotografico alla scoperta delle meraviglie artistiche- culturali che la borgata del Trullo offre.

Nel corso di questo itinerario si faranno numerose tappe per ammirare i murales degli street-artist di fama internazionale come Gomez, Diamond, Moby Dick, Jorit Agoch e molti altri o per leggere le poesie dei Poeti Anonimi del Trullo.

Un murales “la torta in cielo” ci permetterà di parlare di Gianni Rodari che proprio nella scuola Collodi situata al Trullo scrisse questo romanzo in collaborazione con gli scolari della maestra Maria Luisa Bigiaretti.

Raggiungeremo Monte Cucco, vasta area naturalistica, situata sopra il quartiere che offre una vista sorprendente su Roma. Qui hanno sede Villa Kock, Villa Baccelli, la torre Righetti dove sono state girate alcune scene del film di Pasolini “ Uccellacci ed Uccellini “con Totò.

Si visiterà l'ottavo lotto posizionato all'estremità est della borgata che per sua conformazione favorisce la socialità, la particolare cura delle parti comuni tanto da essere chiamato la "la piccola svizzera".

Saremo accompagnati da Mario D'Amico che ha iniziato questo progetto di rigenerazione urbana attraverso l'arte di strada circa cinque anni fa.

---

## **Leggiamole Insieme**

Coordinatori Mauro Raponi e Carola Gatta

Leggiamole Insieme è un'attività rivolta a chiunque desideri mostrare i propri scatti, ma particolarmente raccomandata a chi muove i primi passi nella fotografia.

L'attività gratuita consiste in una serie di incontri aperti a tutti i soci di Officine Fotografiche, **un mercoledì al mese**, dalla sede di OF e in streaming.

Lo scopo è quindi educare a un'osservazione consapevole della fotografia, fino ad affrontare, chi lo volesse, l'operazione che corona un progetto fotografico strutturato: l'editing. Che si tratti di un impegnato reportage sociale o la recita scolastica del figlio, l'editing rimane la fase più delicata del lavoro del fotografo e ne determina la soluzione, l'esito.

E' possibile partecipare in presenza o da remoto, sia come autori sia come uditori.

---

## **Iniziativa**

### **Portfolio in mostra**

Una selezione di progetti tra gli iscritti a Officine Fotografiche che verrà esposto in una mostra collettiva a giugno 2023.

### **Portfolio Giovani - Under 30**

Una selezione dedicata ai progetti dei fotografi under 30, che verranno esposti nello spazio Aule al piano inferiore di Officine Fotografiche Roma.

Per iscriversi ai laboratori e per avere informazioni su tutte le altre attività contattate la segreteria via mail: [of@officinefotografiche.org](mailto:of@officinefotografiche.org)