



Obbiettivo Donna 2015 | decima edizione

Dal 6 marzo al 2 aprile 2015

Documentare intorno a sé

mostre | incontri | serata speciale *Female in March*

Inaugurazione venerdì 6 marzo ore 19
a Officine Fotografiche Roma

rassegna a cura di Emilio D'Itri

ideata e prodotta da Officine Fotografiche Roma

Venerdì 6 marzo alle 19 inaugura a Officine Fotografiche Roma la decima edizione di Obbiettivo Donna, manifestazione ideata e prodotta da Officine Fotografiche Roma con il patrocinio del Municipio VIII di Roma Capitale. La rassegna omaggia la produzione fotografica femminile, tra mostre, incontri, presentazioni editoriali e appuntamenti.

Al centro di questa edizione lo sguardo che le tre fotografe rivolgono intorno a sé per documentare la realtà che le circonda: Francesca Cao, Liliana Ranalletta e Marina Rosso, nei rispettivi progetti *Temporary Life*, *Di Mastri e di botteghe*, e *The Beautiful Gene*.

Nel corso della rassegna, che si concluderà il 2 aprile, sono in programma una presentazione editoriale, incontri a tema, una mostra al Teatro Ambra alla Garbatella e una serata live, organizzata in collaborazione con Female Cut.

Documentare intorno a sé è il tema di questa decima edizione della manifestazione, documentare la realtà che le circonda indagando aspetti diversi, ognuna con il proprio approccio e linguaggio visivo.

In *Temporary Life*, Francesca Cao, con la curatela di Irene Alison/DER LAB, intraprende un percorso di mappatura del Paese, alla ricerca dei residui dei



terremoti passati, delle ferite rimaste aperte, delle architetture dell'emergenza, delle ricostruzioni tentate e di quelle mancate, che hanno segnato il paesaggio post-sismico anche nei modi e nelle forme del vivere delle comunità colpite.

Liliana Ranalletta nel progetto *Di mastri e di botteghe* ci porta a percorrere i vicoli romani alla ricerca dei mestieri antichi. Le botteghe degli artigiani che resistono nonostante la crisi, come sospesi in uno spazio e un tempo apparentemente distante da quello attuale, ci fanno riscoprire la bellezza di arti e mestieri a volte dimenticati.

L'operazione di mappatura attraverso la fotografia diventa più esplicita nei ritratti di Marina Rosso in *The Beautiful Gene*, concepito e prodotto da Fabrica, centro di ricerca sulla comunicazione di Benetton Group.

Lo spunto della ricerca fotografica nasce da una notizia: nel 2011 la banca del seme più grande del mondo ha smesso, per un certo periodo, di accettare donatori dai capelli rossi. Di fatto, le donne single tendono a scegliere un donatore basandosi sulla ricerca del "principe azzurro": un uomo perfetto, affascinante e sano. I capelli rossi raramente rientrano negli ideali personali di chi si affida alle banche del seme. La fotografa ha iniziato creando una matrice che potesse rappresentare il gene dei capelli rossi attraverso 48 categorie, intraprendendo in seguito un viaggio di sei mesi attraverso l'Europa alla ricerca di uomini e donne che le impersonassero.

Dalle mostre che inaugurano il 6 marzo, Obiettivo Donna passa alla notte live. Il 7 marzo anche la manifestazione festeggia la donna con un nuovo appuntamento presso il Lanificio159, in collaborazione con Female Cut: la serata *Female in March*, per sostenere e promuovere arte, fotografia e musica, con un taglio tutto al femminile.

In mostra una selezione di autrici, scelte attraverso un bando aperto alle socie di Officine Fotografiche Roma, su un tema libero. Durante la serata di musica saranno in mostra le fotografie di: Alessandra Ascrizzi, Chiara Barraco, Claudia Borgia, Alessandra Caciolli, Alessandra Cecchetto, Chiara Dalmaviva, Carola Gatta, Annalisa Gonnella, Eva Kosloski, Giulia Mangione, Adriana Miani, Simona Pantano, Patrizia Rulli, Malgorzata Stanislawa Szymko.

Novità di questa decima edizione all'interno della serata *Female in March* è una proiezione dedicata ai migliori scatti arrivati dal contest *Womenland - lo spazio del desiderio*, aperto a tutte le donne fotografe, lanciato nel mese di febbraio. Un invito a rappresentare quello spazio dove poter essere ciò che si è, libere da ogni stereotipo, da ogni aspettativa, da ogni ruolo ed immagine canonizzata.



Il 12 marzo alle 19, presso lo spazio AmbrArte del Teatro Ambra alla Garbatella, gli appuntamenti continuano con l'inaugurazione della mostra *Behind a fragile glass*, di Malgorzata Stanislawa Szymko, a cura di Laura Pandolfo. Una serie di ritratti di giovani madri, fotografate attraverso un vetro che fa loro da schermo, protezione rispetto a una realtà spesso dura, caratterizzata da solitudine, pregiudizi e paura.

Il 18 marzo alle 19 si ritorna a Officine Fotografiche con un seminario a cura di Samantha Marenzi dal titolo *Le madri della fotografia*. La lezione verterà sulla fotografia tra Ottocento e Novecento, che ha goduto, come pochi altri linguaggi visivi, di una declinazione al femminile, muovendosi tra diario intimo o affermazione di genere, strumento artistico o riscatto sulla tecnica, e che ha avuto come madri fotografe come Julia Margaret Cameron, Lady Clementina Hawarden, Alice Austen e Eva Rubinstein.

Dai seminari all'incontro sui nuovi linguaggi editoriali. Il 20 marzo alle 19, sempre a Officine Fotografiche, Alessia Bernardini, in veste di autrice ed editrice, presenta *Becoming Simone*, la storia di un uomo che ha vissuto per 51 anni nel corpo di una donna. La fotografa ha seguito tutti i passaggi psicologici e filosofici della transizione da *Female to Male* e nel libro ha cercato di aggiungere un livello narrativo ed esperienziale alla storia, attraverso scelte grafiche e produttive, che ci illustrerà nella serata.

Il 26 marzo alle 19 Officine Fotografiche ospita un incontro dal titolo *This is not a girly book, ovvero esiste un'estetica femminile nell'editoria fotografica?* Tre relatrici d'eccezione tireranno le fila della questione - Annalisa D'Angelo, Tiziana Faraoni e Lina Pallotta -, scegliendo e commentando tre libri, tre diversi approcci stilistici di donne fotografe.

Il gran finale è previsto giovedì 2 aprile alle 19 con la proiezione delle migliori foto del contest Instagram #Womenland, in collaborazione con l'Huffington Post Italia. Dopo il successo di quello lanciato per la serata di Female in March, il contest sbarca sul web alla ricerca di nuove declinazioni.

*Le tavole di *The Beautiful Gene* sono state messe a disposizione dal Circolo dei lettori di Torino.



Programma

Tutti gli eventi in programma sono previsti presso la sede di Officine Fotografiche Roma, ad eccezione degli appuntamenti del 7 e del 12 marzo.

Venerdì 6 marzo, ore 19

inaugurazione della rassegna
con le autrici di Obbiettivo Donna 2015

apertura al pubblico delle mostre

Temporary Life, di Francesca Cao, a cura di Irene Alison/DER LAB

Di mastri e di botteghe, di Liliana Ranalletta

The Beautiful Gene, di Marina Rosso/Fabrica

Sabato 7 marzo ore 19

serata speciale

Female in March con le fotografe di Officine Fotografiche Roma

e le immagini del contest *Womenland – lo spazio del desiderio*

presso il River Loft del Lanificio Factory - via di Pietralata, 159 – Roma

Giovedì 12 marzo ore 19

inaugurazione mostra

Behind a fragile glass

di Malgorzata Stanislawka Szymko

a cura di Laura Pandolfo

presso lo spazio AmbrArte del Teatro Ambra alla Garbatella - piazza Giovanni da Triora, 15 - Roma

Mercoledì 18 marzo ore 19

Seminario

Le madri della Fotografia

a cura di Samantha Marenzi

Venerdì 20 marzo, ore 19

incontro

Nuovi linguaggi editoriali

Alessia Bernardini, editrice e autrice, presenta *Becoming Simone*



Giovedì 26 marzo, ore 19

incontro

This is not a girly book

ovvero esiste un'estetica femminile nell'editoria fotografica?
a cura di Annalisa D'Angelo Tiziana Faraoni e Lina Pallotta

Giovedì 2 aprile, ore 19

Finissage della mostra con la proiezione delle migliori foto del contest Instagram #Womenland, in collaborazione con l'Huffington Post Italia.

Obiettivo Donna 2015 | decima edizione



Patrocinio



Partner



Media Partner





STAFF

Direzione Artistica: Emilio D'Itri

Programma a cura di: Emilio D'Itri, Mariella Boccadoro, Elena Giorgieri e Laura Pandolfo

Organizzazione: Elena Giorgieri

Comunicazione: Annalisa Polli

Web Site: Ernesto Notarantonio

Grafica: Daniele Zendroni

Adattamenti grafica: Mariella Boccadoro

Allestimenti: Manuel Guffanti



Officine Fotografiche Roma

via Giuseppe Libetta, 1

00154 Roma

www.officinefotografiche.org

Ufficio Stampa

of@officinefotografiche.org

tel 06 97274721